

Depuis toujours, il a l'œil sur la forme et le détail de la ligne.  
Il croque, crayonne, taille, embrève, cintre, cisèle, chantourne ;  
transforme, peaufine, pousse à l'extrême, mû par son désir de perfection ;  
se pose les questions d'usage et de fonctionnalité.

Curieux, il observe le monde qui l'environne, l'ausculte,  
veut y laisser la trace de sa réflexion, l'empreinte de sa personnalité.

Ebéniste de son état, Mickaël est plus : designer , dans tous ses états.

le puriste : sinon le perfectionniste, exigeant et volontaire jusqu'au moindre détail  
qui associe la forme dépouillée, sobre et énergique à l'essence de la couleur

l'espiègle : qui passe avec délicatesse et légèreté du répertoire fonctionnel  
à l'universalité des liaisons et des sentiments (n'appelle-t-il pas une de ses consoles :  
je m'attache, je me détache, je me console)

l'excentrique : qui aiguise son regard sur le savoir-faire de ses maîtres de référence, ébénistes de renom,  
architectes méconnus ou en vogue, grands couturiers, petites mains aux techniques oubliées

le ludique : qui offre à celui qui possède certains de ses meubles , la capacité d'intervenir  
et de décider de leur configuration.

Car la clé de voûte de son travail de designer,  
c'est de formuler des propositions « interactives »  
donnant à l'utilisateur toutes les libertés formelles et d'usage lorsqu'il est en possession  
d'une de ses créations.

Passionné et collectionneur d'art éclectique, il se nourrit d'influences étendues Aimanté  
par la création artistique, il est happé par l'univers de la mode.  
Il est sous le charme de la vie.

Il fabrique ses meubles sur mesure ; innove, associant les techniques ancestrales  
de l'ébénisterie à des technologies avant-gardistes.  
Il cultive la rigueur de l'objet unique ou de la série limitée, toujours numérotée et signée.  
Il réfléchit au moindre détail en concevant ses mécanismes  
( voir Tour Equalizer et Segment d'Horizon).  
Il s'impose en concepteur et designer d'objets et de mobilier et s'expose à l'exigence  
de conjuguer son art à ses savoir-faire.

Enclin à la sérénité, il a créé son atelier d'ébénisterie, à l'écart de l'agitation choisissant  
la Normandie comme domicile de création.  
Généreux, il ouvre son espace à l'enseignement de sa technique,  
en accueillant des stagiaires en formation.

Mickaël De Santos, bien que français, partage le même sang qu'un Gaudi  
l'exubérance baroque d'un Calatrava s'éprend de toute cette culture ibérique.  
Mickaël, une origine et une progression au fil d'un art qui se métisse d'essences  
et de sens nourris d'une grande exigence.

## Biographie datant d'août 2007

Puriste sinon perfectionniste,  
exigeant et volontaire jusqu'au moindre petit détail, fut-il caché,

Mickaël De Santos, bien que français, partage  
le même sang qu'un Gaudi  
l'exubérance baroque d'un Calatrava  
s'éprend de toute cette culture ibérique.

Ebéniste de formation, spécialisé en restauration de meubles du XVIIIe et XIXe siècle,  
Féru d'objets des arts et traditions  
Mickaël De Santos s'est distingué par le premier prix régional en 1995 de la SEMA.

Il fabrique ses meubles sur mesure  
il cultive la rigueur de l'objet unique  
il réfléchit au moindre détail ; aussi, dessine-t-il  
et fabrique-t-il ses poignées de portes, ses charnières, ses éléments de liens...  
il élabore la texture de ses verres  
rehausse sa façade de bois d'un dessin de métal  
il construit le mécanisme électrique de fermeture-ouverture d'un rideau

il se pose en ébéniste  
s'impose en soudeur, lamineur, verrier  
il s'expose à l'exigence de conjuguer son art à ses savoirs-faire.

**formé** en ébénisterie et en ameublement

**initié** par un maître à la restauration des meubles et à la reconnaissance des objets d'art

**passionné** et curieux de découvrir d'autres pratiques qui l'aident à perfectionner sa technique  
il fait l'apprentissage de la sculpture et s'exerce au modelage  
dans l'atelier toscan d'Enzo Pasquini  
et rencontre le peintre, sculpteur, céramiste iranien Réza Ya Yael  
avec lequel il enrichira son dessin  
et son regard sur l'histoire de l'art

### Mickaël De Santos

**ouvre** son champ critique en parcourant diverses manifestations  
sur le mobilier contemporain, plusieurs salons des Antiquaires ;  
en visitant divers musées tant en France qu'à l'étranger ;  
puis s'investissant activement dans le commerce des antiquités en Europe

**pose** ses repères en construisant son propre atelier d'ébénisterie,  
choisissant la Normandie comme domicile de création

**se lance** dans la création de meubles aux lignes épurées, aux masses éthérées,  
aux rapports subtils reliés à des savoirs-faire

**répond** à des commandes tant de meubles  
que d'aménagement d'espaces

La première commande concerne l'installation des cuisines et la création d'un espace de  
restauration rapide à Saint-Tropez, la contrainte étant

- de jouer avec l'exiguïté du lieu
- de respecter l'esprit oriental du restaurant
- de s'inscrire dans la géographie aisée de la ville



Quant à la création de mobilier,  
celle-ci commence par la commande d'un propriétaire parisien.

*Sa difficulté* était

- d'agencer et d'habiller la totalité d'un mur
- en y construisant un meuble-bibliothèque
- tout en intégrant une fausse cheminée faisant office de vidéothèque

L'ensemble ne devait faire apparaître

- aucune contrainte de structure : mode d'attache au mur,
- ni aucun rapport avec le sol : le meuble devant flotter dans l'espace

*Sa particularité* respectait la distinction du commanditaire. Celui-ci était issu d'une lignée d'escrimeurs à l'épée et au fleuret et pratiquait cet art.

Mickaël De Santos a axé sa recherche

- sur la légèreté du meuble et sur sa présence presque en lévitation
- sur l'entrecroisement de l'épée et du fleuret jouant  
comme poignée tout comme insigne d'appartenance à une caste  
et par là, marque de distinction du meuble.

du fil à l'épée

de l'épais à l'éthéré...**Recueil avant l'envol**

La dernière commande obtenue par recommandation, porte sur  
l'aménagement de la pièce principale d'un appartement parisien.

Un premier meuble a été livré : H<sub>2</sub>O soit deux formules de rigueur et d'exigence  
plus une formule de simplicité et de pureté,  
le tout s'élevant entre opacité et transparence  
Brillance et matité

bois, bronze, métal et verre

verniss, patine et reflet de l'onde

Élément deux corps séparés par une tablette

L 2400x H2600.

Ses lignes sont – en apparence – d'une grande simplicité  
avec un important souci du détail et de la finition.

Jacqueline HAAB.